

CURRICULUM VITAE DI MANOLA NIFOSÌ

INFORMAZIONI PERSONALI Manola Nifosì – Attrice-autrice-regista e pedagoga teatrale

Sess Sesso F | Data di nascita Nata a Firenze il 27 maggio 1958
Nazionalità italiana

Istruzione e formazione

Laurea all'Università di Lettere di Firenze in FILOLOGIA ROMANZA con voto 110/110 e Lode

Codirettrice artistica e insegnante del Centro Iniziative Teatrali di Campi Bisenzio (scuola di teatro e centro di ricerca e produzione) sede al teatrodante Carlo Monni. Attrice e regista teatrale della compagnia Attodue.

Codirettrice artistica del Festival IL TEATRO E LA CITTA'

Codirettore artistico del Festival "LUGLIO BAMBINO"

Direttrice didattico della scuola di teatro del Teatrodante Carlo Monni di Campi Bisenzio

Studi artistici

Formazione teatrale al teatro della "Casa della cultura" di Firenze, tenuto da **G. Sammarco**;

Diplomata alla scuola di teatro del **Laboratorio Nove**

Danza rinascimentale ed espressione corporea diretta da **Gianna Sparapani** e da **Marco Scala** del gruppo "KALENDA MAYA" di Firenze

Corso di formazione come operatrice teatrale al Laboratorio Nove

Formazione come attrice e regista studiando con il regista belga Thierry Salmon,

Remondi e Caporossi, con **Franco di Franscescantonio**.

Corso di **Match d'improvvisazione teatrale** (con i registi Canadesi)

Esperienze professionali

E' stata co direttrice artistica del Festival Il teatro e la città (Limonaia di Villa Montalvo)- della rassegna IL dante dei Piccoli (Teatrodante Carlo Monni) e attualmente è co direttrice artistica del Festival Luglio Bambino.

1975- mette in scena e interpreta, con l'aiuto di Antonio Petrocelli ed un gruppo di giovani attori, lo spettacolo **IL MINOTAURO** da lei ideato e scritto;

1976- interpreta, con il gruppo "TEATROGOULD", lo spettacolo **ZIP** di Giuliano Scabia, per la regia di Giuseppe Drago e dello stesso Scabia.;

1977- è interprete nello spettacolo **LA SPORTA** di G. Gelli per la regia di Gianna Sammarco;

- segue un corso di formazione teatrale al teatro della "Casa della cultura", tenuto da G. Sammarco;

- è interprete nello spettacolo tratto dall'"Antologia di Spoon River" di Lee Masters, con la regia di G. Sammarco;

- è protagonista della Sacra Rappresentazione **SANTA GUGLIELMA**, diretta da Gianna Sammarco e prodotta dall'UNESCO.

1978- lavora con la cooperativa "TEATRODELTA" di Firenze, di Valentino Signori, nello spettacolo **LA SCUOLA DELLE FANCIULLE**, con la regia di V. Signori;

- è interprete di alcuni radiodrammi diretti da Gianna Sammarco tra cui **CIME TEMPESTOSE** e **ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**;

1979- interpreta testi poetici di autori italiani contemporanei in performances organizzate dal Centro Culturale "MESSAPO" di Siena tra cui **PROPOSTA D'INCONTRO. POESIA-MUSICA** con musiche di Giacomo Dell'Orso eseguite dall'autore e cantate da Edda Dell'orso;

1980/1- frequenta la scuola di danza rinascimentale ed espressione corporea diretta da Gianna Sparapani e da Marco Scala del gruppo "KALENDA MAYA" di Firenze a cui fanno seguito spettacoli di danza e di animazione per ragazzi;

1982- partecipa, come attrice, al progetto ideato e condotto da Alberto Rosselli al Teatro “Rondò di Bacco” di Firenze **STUDIO PER UNA MESSA IN SCENA DEL TESTO TEATRALE “AGATHA” DI MARGUERITE DURAS;**

- collabora alla stesura del testo teatrale “STORIA DI PAOLO UCCELLO. IL DILUVIO”, ispirato ai testi di Antonin Artaud, Ennio Flaiano, Marcel Schwob;

1983- è coprotagonista nel lungometraggio di Giuseppe Ferlito **CONGIUNTIVITE** con Renato Condoleo;

1984- è interprete dello spettacolo **SCHIUMA**, una produzione del Laboratorio Nove per la regia di Barbara Nativi e Silvano Panichi, liberamente tratta dal romanzo “LA SCHIUMA DEI GIORNI” di Boris Vian;

- è attrice nel film **ELOGIO DELLA PAZZIA** di Roberto Aguirre, film presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1985;

1985- segue un corso di formazione come operatrice teatrale al Laboratorio Nove;

- fonda il gruppo teatrale “IL POLVERONE” con un gruppo di giovani attori che dirige nello spettacolo **LA VERA STORIA DELL’ANNO MILLE** liberamente tratto dal romanzo “Storie dell’anno mille” di Tonino Guerra e Luigi Malerba;

1986- per l’**ARCI NOVA** di Arezzo è insegnante e direttrice artistica della sede distaccata della Scuola di Teatro del Laboratorio Nove, che ha sede nel Teatro della Bicchieraia;

1987- continua la sua formazione come attrice e regista studiando con il regista belga Thierry Salmon, Remondi e Caporossi, con Franco di Franscescantonio;

- è Maria nel **WOYZECK**, regia di Barbara Nativi, una coproduzione del Laboratorio Nove, il Teatro di Rifredi e l’ETI;

- si laurea all’Università di Lettere di Firenze in **FILOLOGIA ROMANZA**, con il professore D’Arco Silvio Avalle;

1988- è protagonista dello spettacolo **RED HOUSE** di John Jesurun, regia di J. Jesurun. Prima italiana all’interno della Rassegna di Teatro internazionale Intercity-New York;

1989- nel maggio è interprete di **LE STELLE DEL MATTINO** di Alexandr Galin, regia di Garij Cernjachovskij. Prima italiana all'interno della Rassegna di Teatro internazionale Intercity-Mosca;

- è coregista del lungometraggio **IO E MAJAKOVSKIJ**, finalista al Festival del Cinema Indipendente di Bellaria e vincitore, nell'ottobre dello stesso anno, del primo premio per la migliore opera alla Rassegna Film Video Makers Toscani organizzata dal Comune di Prato, la Mediateca Regionale Toscana e la RAI;

- cura il riadattamento e la regia di **LA CUCINA** liberamente tratto da **THE KITCHEN** di Arnold Wesker, coprodotto dal Laboratorio Nove e da **ARCI NOVA** di Arezzo;

1990- è sceneggiatrice e interprete di **IO E MARGHERITA**, film di Sergio Staino per RAITRE;

- nel settembre è interprete in **SAKRAMENT** da Lars Noren, regia di Rickard Gunther, nell'ambito della Rassegna di Teatro internazionale Intercity-Stoccolma;

- nel dicembre è ospite come interprete del **WOYZECK** di Barbara Nativi, al Festival di Teatro Internazionale di Mosca a Mosca;

1991- con Sergio Aguirre, attore e regista argentino, fonda l'associazione Culturale **Centro Iniziative Teatrali, Scuola di Teatro e Centro di Produzioni, a Campi Bisenzio**;

1992- è coregista, con Sergio Aguirre,, dello spettacolo **IL CASTELLO**, riduzione teatrale di Lorenzo Monticelli dal romanzo di F. Kafka, prodotto dal Comune di Campi Bisenzio;

1993- realizza, per il Comune di Campi Bisenzio, spettacoli per bambini: **IL**

PICCOLO PRINCIPE e **L'ANNO MILLE**, presentati alla rassegna di Teatro nelle Scuole "A PIEDI NUDI SUL PALCO" organizzata dal Comune di Campi Bisenzio;

- sempre per il Comune di Campi e in collaborazione con la Regione Toscana, partecipa al progetto LA.TE.SCO. (Laboratori Territoriali Scolastici);

1994- in collaborazione con la Biblioteca Comunale G.Rodari di Campi, organizza una serie di **LETTURE ANIMATE: I LIBRI IN SCENA** per bambini e ragazzi;

- è ideatrice di **LE FIABE NEL BAULE**, spettacoli di piazza per grandi e piccini, presentati alla Rassegna di Teatro **LUGLIOBAMBINO**, organizzata dal Comune di Campi;

- è coprotagonista con Sergio Staino e Orvelio Scotti del Lungometraggio di Giuseppe Ferlito **COMPAGNO CHE SEI NEI CIELI**;

Dal **1995** è il direttrice artistica insieme a Sergio Aguirre della **rassegna “Il teatro e la città”** (si svolge durante i mesi di aprile e maggio ed ha ospitato artisti come Dario Marconcini, Franco di Francescantonio, Marco Paolini, Ugo Chiti, Marco Baliani, Silvio Castiglioni, il Teatro Settimo di Torino e la Compagnia “Odin Teatret” di Eugenio Barba). La rassegna che ormai è alla nona edizione si svolge nel teatro della trecentesca **Villa Montalvo**.

Dal **1995** il CIT fa parte del pool di Associazioni del territorio di Campi che realizzano in collaborazione con il Comune il festival internazionale **“LUGLIO BAMBINO” (Festival-Rassegna-Laboratori-Animazione)**, ed è direttrice artistica insieme a Sergio Aguirre della manifestazione.

Direttrice artistica del progetto IL DANTE DEI PICCOLI, AL TEATRO Dante di Campi Bisenzio (Trucchi baracche e burattini: rassegna di teatro scolastica – A teatro con i miei: cartellone le domeniche per le famiglie e progetto Le fiabe delle Buonanotte, spettacoli paralleli alla stagione per adulti del sabato sera).

E' coregista insieme a S. Aguirre delle seguenti produzioni del CIT:

1994.-'95-'96 “ADA, EDO ED IDA, “IL REGALO DI NATALE”, “SE VERRÀ LA GUERRA” per ragazzi,

1995-96 “ACQUA NERA” di e con Manola Nifosì, regia M. Nifosì e S. Aguirre (Il Teatro e la Città, Amiata Festival, Sarteano Teatro Festival, Teatro Studio di Scandicci)

1996-'98 dirige “La Fiacca”;

- scrive e dirige “La parabola dei Talenti” e “Visita”;

- dirige “Quando arrivano i bambini”;

- dirige “Così suonano le signorie” da Anouilh.

1999- interpreta“**MODI DI PARLARE DELLE MADRI DEI MINATORI MENTRE ASPETTANO CHE I LORO FIGLI TORNINO ALLA SUPERFICIE**”, di Daniel Veronese, regia di Sergio Aguirre, **testo selezionato alla manifestazione europea “Oltrebabele-Euroamarica’98”**, per adulti. Partecipa al progetto **“Oltrebabele-Euroamerica”** organizzato del Centro internazionale di drammaturgia “La loggia” di S. Casciano.

2000-2001- Insieme a Sergio Aguirre è ideatrice e realizzatrice del **Progetto MEDEA: RIFLESSI DI UN MITO**, mettendo in scena tre opere di autori contemporanei diversi sul mito di Medea: **“Medea allo specchio” (Teatro dei Rinnovati)** del cubano Jose Triana, **“Riva abbandonata Materiali per Medea Paesaggio con Argonauti” (Teatro dei Rozzi)** di Heiner Muller di cui ne è anche l’interprete e la **“Medea” (Museo d’arte contemporanea Le Papesse)** della scrittrice svedese Mia Tornqvist. Il progetto è stato prodotto dal Comune di Siena e l’Università di Siena con il patrocinio del Progetto Porto Franco della Regione Toscana, ed ha aperto la stagione dei Teatri Comunali a Siena.

2001- E’ direttrice artistica della stagione teatrale del teatro Moderno di Lastra a Signa creando la rassegna **“Fuoricentro”** e la rassegna di teatro scolastica **“Su il sipario”**.

2002- Scrive e dirige lo spettacolo **“OPERAZIONE FAHRENHEIHT”** e **“Notturmo, azione teatrale di pace”** realizzata a Palazzo Strozzi di Firenze.

2003- Scrive e interpreta lo spettacolo **“STUDIO PER UNA BALLATA”** curandone la regia con Sergio Aguirre,

- interpreta **“INTORNO AD UNA LINEA”** firmandone la regia con Sergio Aguirre, realizzato al Teatro Moderno di Lastra a Signa,

- scrive e interpreta **“L’ALBERO DAI FIORI GIALLI”** firmandone la regia con Sergio Aguirre (Luglio Bambino).

2004- Scrive e interpreta **“STAMATTINA E’ STATO INVERNO”**.

2005- Scrive e interpreta **“SCUSATE SE PARLO D’AMORE”**

2005. Attrice e regista, RIFLESSI DI UN INTERNO, tratto da Una specie di Alaska di H. Pinter.

2006-7 Come attrice presenta lo spettacolo **“W & T”** (Weddings and Trials) *“una riflessione ellittica intorno al potere e alla gloria”* (primo modulo del progetto **“Tito: A**

diagram of destre”) con testo di Branko Brezovec tratto da Gabriele D’annunzio (“La Gloria”) e da Evard Kocbek (“Orchidea Nera”). Prodotto dal Teatar & di Zagabria, Croazia, dal Festival Eurokaz di Zagabria e dal Centro Iniziative Teatrali e il Laboratorio Nove di Firenze ha anche la collaborazione del MBAC, Regione Toscana, Porto Franco, Tra Art, Provincia di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Sesto Fiorentino, Assessorato alla cultura del Comune di Campi Bisenzio, Comune di Lastra a Signa e il Comune di Zagabria. Lo spettacolo si è presentato in prima nazionale al Festival Intercity dal 17 al 20 ottobre.

2007. Come attrice fa parte dello spettacolo, **TITO CERTAIN DIAGRAMS OF DESIRE**, coproduzione con Eurokaz (Zagreb), Narodni Teatar (Bitola), MOT (Skopje), Kampnagel (Hamburg), Fabbrica Europa (Florence), Laboratorio Nove (Sesto Fiorentino, Florence) Centro Iniziative Teatrali (Fi).

2009-10 Come attrice lavora nello spettacolo, GALILEO INCATENATO, diretto da Branko Brezovec, coproduzione con il Teatro nazionale di Rjeka (Croazia) ed il Festival Eurokaz di Zagabria, presentato al festival internazionale Fabbrica Europa (Firenze), al teatro Nazionale di Rjeka, al museo d’arte contemporanea di Zagabria.

2010- Partecipa come attrice a **Homo Sapiens** diretto da Silvano Panichi all’interno della compagnia AttoDue.

2011-17 – Attrice e regista di diversi spettacoli di teatro per ragazzi di sua autoria: **IL PATTO COL DRAGO, NEL MAR DEI SARGASSI, TORNADO, LA PORTA PROIBITA, MASTROLIBRO, LA STREGA TERRIBILE**, come attrice partecipa a **I NUOVI VESTITI DELL’IMPERATORE**, scritto e diretto da Luisa Pasello.

2017- Attrice e coregista di **DALÌ VS: PICASSO** di **Fernando Arrabal**, che ha debuttato al Festival Internazionale di Teatro Romano di Volterra.

Attrice. Le sorelle Materassi, diretto da Andrea Bruno Savelli-Teatrodante Carlo Monni.

2018- Attrice. Il vino di San Donnino, diretto da Andrea Bruno Savelli- Teatrodante Carlo Monni.

2021- Il nome della bestia, autrice e attrice, realizzato all’interno del Festival Radici

Attività svolta come esperta teatrale

- 1986/90 Direttrice ed insegnante della Scuola di Teatro del Laboratorio Nove ad Arezzo. Insegnante Al Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino.

- Insegnante della scuola di Teatro del Centro Iniziative Teatrali e Laboratorio Nove.
 - 1992-1998. Laboratori teatrali all'interno del progetto **“LA.TE.SCO”** (Laboratori territoriali scolastici), nelle diverse scuole elementari e medie di Campi Bisenzio.
 - 1996-1997. Laboratori teatrali nelle scuole elementari e medie nei Comuni di Cetona, S. Casciano Bagni, Chiusi e Sarteano (Provincia di Siena).
 - 1994-1999. Laboratori teatrali svolti nelle ore d'approfondimento d'Italiano per le classi I° e II°, ed il seminario **“Dal testo all'azione”** all'interno del progetto **“2003”** per le classi II°, all'**Istituto professionale “Datini”** di Prato.
 - 1999/2002- Laboratorio Teatrale per il Centro di Salute Mentale rivolto agli utenti psichiatrici appartenenti al CSM della zona interessata (Campi Bisenzio, Sesto Fno., Calenzano e Fiesole) in collaborazione con il Comune di Campi Bisenzio e l'ASL (centro salute mentale zona nord-ovest).
- 2002-2005 Laboratori teatrali all'interno del progetto **“Le Chiavi della Città”** (Comune di Firenze).
 - Laboratori teatrali all'interno del progetto **“Stare Insieme” di Firenze (2006-2017)** per le scuole di Firenze all'interno del progetto dell'Assessorato alla Pubblica istruzione del Comune di Firenze.
 - **Progetto Giocoliberatutti-PEZ**, (laboratori teatrali **2004-2017**) laboratorio scolastico svolto nel Comune di Campi Bisenzio, che ha l'obiettivo di contribuire alla crescita armonica delle bambine e dei bambini delle ragazze e dei ragazzi nell'ambito della scuola materna, elementare e media. *Giocoliberatuttiscuola* è un intervento che vuol operare sulla prevenzione del disagio agendo, in maniera prioritaria, sulla sfera socio-educativa.
 - **PEZ 2017/2020**, esperta teatrale all'interno dei laboratori per il Comune di Campi Bisenzio

Da 30 anni ho scelto di dedicare il mio impegno allo sviluppo del progetto culturale della mia comunità.

E l'ho fatto con la scuola di teatro, con i laboratori nelle scuole con la creazione di festival e rassegne teatrali, con il mio lavoro di autrice e attrice, sempre cercando il dialogo col territorio.

Durante la chiusura del Teatro Dante, con Sergio Aguirre sapevamo che avremmo dovuto e potuto fare teatro anche senza teatro. Così ci inventammo una rassegna, durata 11 anni, invadendo poeticamente la città e stringendola in un abbraccio, occupammo luoghi diversi della città invadendola e rendendola testimone di eventi unici e irripetibili. Chiamando i cittadini ad esserci non tanto per vedere, ma per partecipare. Perché il teatro è il luogo della partecipazione, ed ha il potere di ripensare il mondo. Contro il senso di impotenza ha il potere dell'utopia. Io credo nel potere dell'utopia, poiché ci sono utopie concrete che sono motore nutrimento del cambiamento. Lavoro per una cultura accessibile a tutti contro le diseguaglianze.

In questi anni mi sono sentita al servizio della mia comunità, per me il segreto della felicità sta nel fare insieme cose buone e giuste.